



**SOMECO  
ELECTRONICS S.A.**



***PreSonus***<sup>®</sup>



- 2 entradas de micro/instrumento combinadas XLR/ Jack de 6,3 mm
- 2 salidas de línea Jack de 6.3 mm simétricas
- Entrada y salida MIDI
- Salida de auriculares estéreo Jack de 6,3 mm
- Conexión USB 2.0
- Alimentación Phantom de +48 V conmutable
- 2 reguladores de ganancia y Clip-LED por canal
- Regulador de balance entre entradas y señal reproducida
- Regulador de volumen para salida de línea
- Alimentación por puerto USB
- Carcasa de metal
- Medidas: 139,7 x 139,7 x 44,45 mm

2210001

## AUDIOBOX USB 96

INTERFACE DE AUDIO USB 2.0 2X2

### GRABACION DE ALTA DEFINICION

- Peso: 2.27 kg
- Incluye cable USB y PreSonus Studio One Artist Software + Studio Magic Plugin-Suite (Mäg Audio EQ2, Eventide H910, Eventide Stereo Room, Brainworx bx-opto, SPL Attacker Freeware, Lexikon MPX-i Reverb así como Arturia Analog Lab Lite)



- Interface de audio iPad alimentado por bus USB 2.0
- Resolución a 24-bit; frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2 y 96 kHz
- 2 entradas de micrófono con bajo ruido, alto rango dinámico, previos de micro Clase A y alimentación phantom a +48V
- 2 entradas conmutables de línea/instrumento
- 2 salidas balanceadas 1/4" TRS de nivel de línea principal
- 1x1 Entrada/Salida MIDI
- Salida estéreo de auriculares con control de nivel independiente.
- Software Studio One® Artist DAW (Mac/Windows) y 6+ GB de recursos de terceras partes
- Transfiera archivos de forma inalámbrica desde Capture para iPad a Studio One
- Compatible con casi todo el software de grabación para

2210002

## AUDIOBOX ITWO

INTERFACE DE AUDIO USB/IPAD

### GRABE CUALQUIER COSA

- para Mac®, Windows® y iPad®
- Se incluye la suite de plugins Studio Magic
- Hueco para conector de seguridad Kensington
- Chasis de metal



- Compatible con la mayoría de los programas de audio para Mac, Windows e iOS
- Compatibles con Mac® OS X, iOS y Windows®
- CARACTERISTICAS -Contenido de la Caja
- Su paquete AudioBox contiene lo siguiente:
  - Una AudioBox iOne .
  - Cable USB de 5' (1.5m)
  - Guía de conexiones de AudioBox
  - Tarjeta de registro del producto
- Un completo paquete de software viene incluido para ayudarlo a obtener lo mejor de su interfaz AudioBox.
- El software y servicios que completan su solución
- AudioBox iOne :
- Studio One Artist– Disponible para descarga desde la cuenta My PreSonustan pronto como registre su interfaz AudioBox
- Capture Duopara iPad – Una descarga gratuita desde la tienda Apple App Store
- Nimbit®– Una cuenta gratuita que se configura con su cuenta My PreSonus de forma que puede subir directamente sus grabaciones desde Studio One Artist

2210011

## AUDIOBOX IONE

INTERFAZ 2X2 USB 2.0

### LA GRABACION FACIL

- Interfaz de audio 2x2 USB 2.0/iPad
- Frecuencia de muestreo en 24 bits/96 kHz
- Preamplificadores de micrófono clase A
- Alimentación phantom 48V
- Entradas de instrumento
- Salida de auricular con control de nivel independiente
- Monitoreo directo analógico cero latencia
- Construcción robusta



- PLACA DE AUDIO AUDIOBOX USB 96
- 2 canales de entrada de doble fin
- 2 entradas combo de micro/instrumento
- Controles trim individuales por canal con rango de ganancia de micro de 0 a +35 dBu
- Alimentación phantom de 48V
- Control de mezclador /Jack de auriculares
- 1 puerto USB 2.0 / 2 entradas combo XLR/1/4"
- MIDI in/out
- Resolución a 24-bit y frecuencia de muestreo a 44.1,

- Compatible con la mayoría del software de grabación de Mac® y Windows®
- Software: Studio One® Artist
- MICRÓFONO PROFESIONAL CONDENSER CARDIOIDE M7
- -Micrófono profesional de condensador de diafragma grande
- -Respuesta de frecuencia lineal y elevada resolución de sonido.
- -Característica cardioide

2210003

## AUDIOBOX USB 96 STUDIO

**KIT COMPLETO DE GRABACION**

**LA GRABACION FACIL**

- AURICULARES SEMI ABIERTO HD7
- Respuesta de frecuencia 10 Hz to 30 kHz
- Sensibilidad 98 dB SPL (1 mW)
- Potencia 300 mW
- Impedancia 32 Ohms



- Interface de audio iPad® alimentado por bus USB 2.0
- Resolución a 24-bit; frecuencia de muestreo a 44.1, 48, 88.2 y 96 kHz
- Compatible con casi todo el software de grabación para Mac®, Windows® y iPad
- 2 entradas de micrófono con bajo ruido,
- Clase A y alimentación phantom a +48V
- 2 entradas conmutables de línea/instrumento

- Micrófono M7
- Diseño de gran diafragma
- Captura mucho más detalle que un micro dinámico
- Adaptador de pie de micro
- Alimentación Phantom vía AudioBox® iTwo
- Lleva incluido cable de 9 ft / 3 m
- Incluye bolsa de transporte de paño
- 2 entradas conmutables de línea/instrumento

2210004

## AUDIOBOX ITWO STUDIO

**GRABACION PROFESIONAL**

**KIT COMPLETO PORTATIL DE GRABACION**

- Auriculares HD7
- Drivers de neodymium de alta resolución
- Cámara acústica calibrada
- Respuesta ampliada de graves
- Construcción robusta para resistir un uso abusivo
- Diadema almohadillada auto ajustable
- Copas almohadilladas cómodas de larga duración
- Cable único lateral de 98" / 2.5m



- Fader motorizado de un solo toque, de largo alcance, 100 mm.
- Codificador de botón grande, 360 °
- Controles completos de grabación y transporte: Reproducir, Detener, Avance rápido, Rebobinar, Grabar, Bucle
- Drop Marker, Next / Prev Marker, Next / Prev Event
- Controles generales de sesión: Deshacer / Rehacer, Armar todo, Solo / Silenciar Borrar, Hacer clic en On / Off
- Session Navigator proporciona un control rápido sobre el desplazamiento de pistas, el desplazamiento de la línea de tiempo y mucho más
- Controles de canal: Nivel, Pan, Solo, Mute, Rec Arm
- Controles de automatización: toque, pestillo, recortar, escribir, leer, apagar

2210023

## FADERPORT V2

**PROCESADOR DE AUDIO**

**CONTROLADOR USB DE PRODUCCION**

- Compatible con Mac / Windows con compatibilidad nativa con Studio One y emulación HUI y Mackie Control Universal
- Entrada de interruptor de pie para arranque / parada con manos libres (interruptor de pie no incluido)
- Conectividad USB 2.0



- 16 pads de gran tamaño y LEDs RGB, sensibles a la velocidad y presión
- La presión puede cambiarse entre postpulsación MIDI, presión por canal y mensajes CC
- 8 bancos de pads asignables
- Curvas de velocidad y umbrales de presión seleccionables para los pads
- 20 botones asignables
- 4 potenciómetros giratorios "sin fin"

**2210020**

## ATOM CONTROLADOR

16 PADS MINI/USB

### CONTROLADOR PARA PRODUCCION E INTERPRETACION

- Modo "teclado" MIDI
- Modo Repetición de nota
- Modo de velocidad total (solo envía velocidad a 127)
- USB 2.0



- Mezcladora de 18 canales
- Fader de nivel de 60 mm
- Paneo / Muteo
- 2 entradas de instrumentos
- 16 entradas de línea balanceadas
- 2 insertos no balanceados
- 12 entradas de micrófono balanceadas con:
  - Preamplificador de micrófono Clase A
  - Alimentación phantom general de 48V
  - Reproducción estéreo de USB o tarjeta SD™ seleccionable
- Entrada Bluetooth 4.1
- Salidas principales L-R XLR
- 2 salidas TRS balanceadas para monitor
- 1 salida TRS balanceada para efectos
- Canales estéreo: Ecualizador semi paramétrico de 3 bandas
- Procesador de efectos estéreo con 16 memorias

**2210005**

## STUDIO LIVE AR16 USB

MEZCLADORA HÍBRIDA

### 18 CANALES PARA CONCIERTOS Y GRABACIÓN

- Opciones de Grabación
- Interface de grabación USB 2.0 de 18x4 a 96 kHz/24 bits
- Soporta formatos SD™ y SDHC™ hasta 32 GB
- Software de grabación Capture™
- Software de grabación y producción (DAW) Studio One® 3 Artist
- Kit para montaje en rack incluido



- Consola de mezclas de 22 canales con 8 mono, 4 estéreo, y un canal super estéreo
- 16 Preamplificadores de micrófono de alta calidad con 48V global
- 2 Entradas de instrumento
- 20 Entradas de línea balanceadas
- 4 Inserts no balanceados (AR22 USB, AR16 USB y AR12 USB)
- 2 Entradas RCA (L/R).
- Entrada estéreo de 1/8 de pulgada
- Filtro pasa altos en cada canal
- Ecualizador semiparamétrico de 3 bandas
- Interfaz de audio USB 2.0 22 x 4
- Reproducción Bluetooth
- Grabador SD 2x2
- Fuente de alimentación interna
- Paneo, Mute, y Solo PFL en cada canal
- Salidas principales (Main) XLR
- Salidas Control Room (estéreo TRS, más auricular)
- 2 Buses de monitorización auxiliares con salidas TRS y Solo AFL
- Bus de efectos dedicado con salida TRS
- Procesador de efectos onboard con 16 presets
- Retorno de efectos estéreo

**2210006**

## STUDIO LIVE AR22 USB

MEZCLADORA HIBRIDA

### 22 CANALES PARA CONCIERTOS Y GRABACION

- Bypass de efectos vía footswitch.
- Aplicación Capture, incluida para grabación multi-pista
- DAW Studio One Artist incluido
- Opciones de Grabación
- Interface de grabación USB 2.0 de 18x4 a 96 kHz/24 bits
- Soporta formatos SD™ y SDHC™ hasta 32 GB
- Software de grabación Capture™
- Software de grabación y producción (DAW) Studio One® 3 Artist
- Kit para montaje en rack incluido





- 4 entradas de canal de línea estéreo, con:
- Previo de micro XMAX Clase A con alto techo dinámico (Ch. 9, 11, 13 y 15)
- Entradas de micro XLR (Ch. 9, 11, 13 y 15)
- Entradas de línea balanceadas de 1/4 pulgadas (Ch. 9-16)
- Entradas de línea RCA no balanceadas (Ch. 13-16)
- Fader de precisión de 60 mm (4 estéreo)
- 4 buses auxiliares (envío pre/post fader)
- 2 Buses FX internos
- 2 procesadores digitales de efectos a 32-bit con presets personalizables de reverb y delay
- Procesamiento de señal Fat Channel sobre todos los canales y buses, con:
- EQ semiparamétrica de 3 bandas (on/off para cada banda individual)
- Compresor completamente equipado

**2210016**

## STUDIO LIVE 16.0.2 USB

**MIXER DIGITAL 16CH**

**MEZCLADOR DIGITAL 16X2 PARA ACTUACIONES Y GRABACIÓN**

- 8 entradas de canal mono mic/line, cada una con:
- Previo de micro XMAX Clase A con alto techo dinámico
- Entradas XLR para micro y línea balanceadas de 1/4 pulgadas
- Fader de precisión de 60 mm



**2210022**

## HD7

**AURICULARES MONITOREO**

**FULL RANGE**

- High resolution drivers
- Precision-tuned acoustic chamber
- Extended bass response
- Built tough to withstand abuse
- Auto-fit head pads



- Componentes y construcción
- Transductor para frecuencias graves de Kevlar® de 4.5" (11.43 cm)
- Transductor para frecuencias graves de domo de seda de masa ultra baja de 1" (2.54 cm)
- Puerto acústico de emisión frontal para una reproducción superior de frecuencias graves
- Refuerzos internos optimizados para supresión de resonancias
- Nivel máximo de presión sonora continuo de 100 dB
- Controles de usuario
- Ajuste del driver de frecuencias agudas (±6 dB continuamente variable)
- Ajuste del driver de frecuencias medias (±6 dB continuamente variable)
- Ajustes de Acoustic Space (plano, -2, -4 dB) para un contorno de mezcla preciso

**2210010**

## ERIS E 4.5

**MONITORES DE ESTUDIO**

**2 VIAS 4.5" ACTIVO + PASIVO**

- Filtro pasa altos (apagado, 80 Hz, 100 Hz)
- Alimentación y seguridad
- Biamplicación Clase AB de 50 watts
- Protección contra interferencias por radio frecuencias, limitación de corriente de salida, exceso de temperatura, transientes y subsónicos
- Característica de "arranque suave" que elimina el popping al encender
- Fuente poder interna con conector IEC
- Interruptor de encendido con LED seleccionable.
- Entradas y salidas

(\*) Tributan IVA 10,5%



- Componentes y construcción
- Transductor para frecuencias graves de Kevlar® de 8" (20.32 cm)
- Transductor para frecuencias graves de domo de seda de masa ultra baja de 1" (2.54 cm)
- Puerto acústico de emisión frontal para una reproducción superior de frecuencias graves
- Refuerzos internos optimizados para supresión de resonancias
- Nivel máximo de presión sonora continuo de 105 dB
- Controles de usuario
- Ajuste del driver de frecuencias agudas (±6 dB continuamente variable)
- Ajuste del driver de frecuencias medias (±6 dB continuamente variable)
- Ajustes de Acoustic Space (plano, -2, -4 dB) para un contorno de mezcla preciso
- Filtro pasa altos (apagado, 80 Hz, 100 Hz)
- Alimentación y seguridad
- Biamplicación Clase AB de 130 watts
- Protección contra interferencias por radio frecuencias, limitación de corriente de salida, exceso de temperatura, transientes y sub-

**2210009**

## ERIS 8

**MONITOR DE ESTUDIO DE 2 VIAS**

**PRECISION DEFINIDA**

- Biamplicación Clase AB de 130 watts
- Protección contra interferencias por radio frecuencias, limitación de corriente de salida, exceso de temperatura, transientes y subsónicos
- Característica de "arranque suave" que elimina el popping al encender
- Fuente poder interna con conector IEC
- Interruptor de encendido con LED seleccionable
- Entradas y salidas
- XLR balanceadas de 1/4"
- Entradas RCA (E5/E8) no balanceadas



**2210007**

## ERIS E3.5

**MONITORES DE ESTUDIO  
DE 2 VIAS (ACTIVO+PASIVO)**

- Transductor de baja frecuencia de Kevlar™ de 3.5 pulgadas
- 1 pulgada (25 mm), muy baja masa, cúpula de seda, alta frecuencia del transductor
- RCA y 1/4 balanceadas TRS entradas del panel trasero
- Panel frontal 1/8-pulgada estéreo Aux In para dispositivos de audio móvil
- Amplificador de auriculares integrado con panel frontal estéreo de 1/8 de pulgada
- Controles de alta y baja frecuencia permiten ajustar la respuesta del orador
- Amplificadorlificación clase AB de 25W o lateral
- Estéreo 1/8 de pulgada: 1
- Equilibrado 1/4 de pulgada TRS: 2
- No balanceadas RCA: 2
- Respuesta de frecuencia: 80 Hz - 20 kHz
- Frecuencia de crossover: 2,8 kHz
- Amplificador de potencia: altavoz de 25W
- LF conductor: 3,5 Kevlar®
- HF Driver: domo de seda de 1 pulgada
- 100 dB SPL pA@a (@ 1 metro):
- Impedancia de entrada: 10 k ohmios



**2210008**

## ERIS 5

**MONITOR DE ESTUDIO  
DE 2 VIAS**

- Transductor para frecuencias graves de Kevlar® de 5.25" (13.34 cm)
- Transductor para frecuencias graves
- Puerto acústico de emisión frontal
- Ajuste del driver de frecuencias agudas y medias
- Filtro pasa altos (apagado, 80 Hz, 100 Hz)
- Biamplicación Clase AB de 70 watts
- Protección contra interferencias por radio frecuencias, limitación de corriente de salida, exceso de temperatura, transientes y subsónicos
- Característica de "arranque suave" que elimina el popping al encender
- TRS balanceadas de 1/4"
- Entradas RCA no balanceadas
- Entradas: 1 Balanceada XLR, 1 Balanceada 1/4" TRS,
- 1 no balanceada RCA
- Respuesta de frecuencia: 53 Hz - 22 kHz
- Frecuencia de crossover: 3 kHz
- Peak SPL (@1 metro): 102 dB
- LF Driver: 5.25" Kevlar
- HF Driver: 1" silk dome
- Impedancia de entrada: 10 K Ohm

 **PreSonus**<sup>®</sup>



**SOMECO**  
**ELECTRONICS S.A.**